

Edizioni Beltrameditori Brescia

dentro

idee e consigli per la tua casa

CASA



Numero 53 aprile 2004 € 2,80

Poste Italiane Spedizione in A.P. - 70% Brescia - contiene I.P.



www.dentrocasa.it



la casa in città

PROGETTO Arch. Gianluca Gallucci
FOTO Eros Mauroner TESTO Arch. G. Gallucci
ART DIRECTION Alessandra Ferrari

Razionalità e schema libero

Semplicità e rigore per una ristrutturazione in città

La zona relax è uno spazio molto ampio illuminato dalla luce naturale delle vetrate la parete di fondo, accesa dalla stessa cornice riproposta per l'armadio posto nel corridoio. La da sfondo ad un importante quadro astratto dell'artista contemporaneo Sorgini. Il divano separa i due ambienti all'interno della sala e con le sue linee essenziali pone l'accento sulla razionalità dell'ambiente. "Arco" di Pios e l'"Ovo" di FontanaArte (Cosmo, Brescia) definiscono l'illuminazio-

ne del salotto, mentre i faretto orientabili evidenziano la presenza del muretto libreria e l'asse del corridoio. Questo gioco di volumetrie sottolinea il concetto ripreso più volte nella casa di separazione (delle funzioni) e di continuità (degli sguardi) attraverso scorci, colori e profondità. Al centro "Zebra" un tappeto contemporaneo indiano (Il Mercante d'Oriente, Verona).

Un percorso, attraverso colori caldi, tenui, rasserenanti e freddi, in un mix di arte occidentale e orientale, sculture e tessuti antichi pregiati affiancati ad oggetti contemporanei, caratterizza la composizione di quest'appartamento di 180 mq localizzato nella zona residenziale di Brescia.

Ci sono voluti attenzione ai dettagli, semplicità e rigore, nella ristrutturazione di questa abitazione che i committenti (Giorgio e Luisa) desideravano piena di calore e funzionale per la presenza dei loro due figli (Maddalena e l'imminente arrivo di Samuele), ma allo stesso tempo razionale e moderno. La particolarità degli arredi in loro possesso ha positivamente influenzato la linea progettuale scelta dall'arch. Gallucci che è riuscito ad unire, con freschezza ed abilità, l'energia e gli stimoli dei committenti. All'ingresso, l'appartamento, che prima dell'intervento aveva una convenzionale suddivisione in numerose stanze, attualmente si presenta come uno spazio aperto che mantiene una razionale e coreografica distribuzione; la presenza di quinte colorate di giallo delimita, e allo stesso tempo unisce gli ambienti di ingresso, soggiorno, zona pranzo e cucina; i tagli della pareti in verticale ed in orizzontale appaiono così come elementi di arredo posizionati liberamente in questo grande ambiente che costituisce la zona giorno. Su di essi sono poi inserite immagini con cornici tridimensionali in plexiglas che ne sottolineano i colori cangianti attraverso i riflessi delle luci del giorno e della notte. Questi giochi di volumi e luci inducono lo sguardo a spaziare liberamente in un ininterrotto alternarsi di sfondi, riflessi e profondità.

Quadri, statue e tessuti sono accompagnati e contrastati dalle cromie scelte: lo sfondo bordeaux del corridoio esalta il bianco della statua e ne sottolinea le forme, allo stesso tempo richiama i colori del tappeto tribale, dell'armadio incassato nella nicchia e della parete nella zona giorno, sfondo al quadro di Sorgini. La profondità del corridoio è sottolineata dalla disposizione a correre del pavimento in olmo, posato in tutto l'appartamento; un muretto basso alveolare studiato per contenere libri



Sopra: particolare di un angolo relax, che vede due sedie cinesi, primo '900, in legno poste nella trasparenza della vetrata, velata con l'impalpabilità di un candido tessuto.

lo separa dalla zona relax, creando così una forma precisa e scorrevole agli sguardi.

Un altro elemento geometricamente ben definito è il controsoffitto liscio posto sul corridoio, sul muretto e sull'atrio che definisce, con tre differenti altezze, la gerarchia degli ambienti sottolineata anche da una precisa disposizione dei faretti. Un aspetto importante è dato dalla gestione della luce sia naturale, grazie all'ampia vetrata presente nel soggiorno, sia artificiale. La configurazione scenografica delle pareti crea numerosi scorci utili per una diffusione efficace e soffusa della luce. La zona notte conserva una distribuzione convenzionale degli spazi; colori vivaci caratterizzano la camera dei bambini e lo studio, mentre per la camera matrimoniale la tonalità gialla si accompagna agli elementi d'arredamento.

Nei bagni (come la cucina) il pavimento è in legno e le pareti trattate a smalto idrorepellente. Elemento caratteristico del bagno principale è la vasca progettata su misura con un rivestimento in legno d'olmo, mentre in quello secondario è la presenza di quattro colori (il lilla, il rosso, l'argento e il bianco) che creano un originale contrasto. ■

In questa immagine il prosieguo e la profondità dell'ingresso sottolineato dalla forma e dalle cromie del pregiato tappeto anatolico "Tulu" (Il Mercante d'Oriente) che richiamano i colori della casa. Sullo sfondo la vetrata luminosa e un vecchio bancone da falegnameria che ospita una statua realizzata da una scultrice moldava. La presenza di tre volumi (il pilastro e le due quinte colorate) definiscono la forma di questo spazio con uno scenografico gioco architettonico caratterizzato da luminosità, scori e riflessi.





Nella pagina accanto: un forte senso di spazialità emerge dalla presenza di tagli e quinte che permettono allo sguardo di percorrere gli ambienti. Sullo sfondo delle due quinte dai toni caldi, su cui sono posizionate le cornici tridimensionali di plexiglas, si profila la sala da pranzo in cui la trasparenza del tavolo sottolinea le raffinate geometrie di un antico "Sumak" (Il Mercante d'Oriente).
In basso: particolare del mobile coloniale da barca, posto all'ingresso, evidenziato dalla scultura in gesso e dal quadro anni '60 di Herald Hedolo.



un percorso attraverso colori caldi, tenui, rasserenanti e freddi in un mix di arte occidentale e orientale

Sopra: il corridoio è evidenziato dalla disposizione del parquet prefinito in olmo verniciato (Ceramiche Due A, Brescia) che ne mette in evidenza la profondità. Piacevole il ritmo creato con la libreria alveolare, che accompagnando parte del percorso, ne definisce la forma dello spazio senza limitarne lo sguardo. Sul lato opposto, dove la continuità viene garantita dall'armadio posto nella nicchia,

si definisce con il colore un contrasto ed allo stesso tempo un richiamo alla cromia della parete di fondo del corridoio, della zona relax e dalla passatoia anatolica "Ghirghiso" di vecchia manifattura, posta al centro (Il Mercante d'Oriente). Sulla parete di destra una gualdrappa di cammello proveniente dal sud della Persia usata nell'antichità per cerimonie religiose.



Accanto: la cucina si avvale di un ingresso arredato con mensole di alluminio, una consolle cinese del primo '900 e tappeto "Ningxia" cinese antico (Il Mercante d'Oriente). Sullo sfondo dell'armadio dispensa e della vetrina, si assaporano le linee morbide del tavolino tondo in ferro laccato che aggiunge a tutto l'insieme un ulteriore tocco di gradevole effetto scenico.

In basso a sinistra: il bagno di servizio prende spunto da un contrasto di colori per crearsi un'originale identità. Lilla e rosso, dunque, per sottolineare le linee essenziali del piano che ospita il lavabo e il triangolo d'argento che fa da specchio (Acquatica, Brescia).

In basso a destra: il bagno della camera matrimoniale vede una vasca ideata dall'architetto rivestita completamente con lo stesso legno utilizzato per il pavimento. Un mobile in wengè fa da appoggio al lavabo ovale su cui è posizionata un'ampia specchiera (Acquatica).





Sopra: colore e originalità per la camera matrimoniale, la cui disposizione angolare ha permesso di eliminare i comodini sostituiti da una mensola triangolare dietro al letto. Veste la parete un "Suzani", tessuto Turcomanno dell'Ottocento, mentre il pavimento in legno di olmo (Ceramiche Due A) vede le note colorate di un "Kazak" caucasico antico (Il Mercante d'Oriente).

Impresa edile
ONORIO FILIPPO
Via Mattei, 141
Concesio (Bs)
Cell. 339/6625667

Pavimentazione e rivestimenti in materiali esclusivi
CERAMICHE DUE A snc
Via Berardo Maggi, 4/b
Tel. 030/2807883
ceramiche2a@libero.it

Idrosanitari e arredobagno
ACQUATICA srl
Via G. Da Verazzano, 3
Brescia
Tel. 030/2001902 - 7156161
045/505511

Studio d'architettura
ARCH. GIANLUCA GALLUCCI
Via Tiziano, 447 - Brescia
Tel. 030/3776789
Cell. 347/6408880
gianluca.gallucci@tiscali.it

Illuminazione
COSMO LAMPADARI
Via Tosoni, 26 - Brescia
Tel. 030/305852
030/3384467

Tappeti
IL MERCANTE D'ORIENTE
Corso S. Anastasia, 34
Verona
Tel. 045/8005050

Impianti elettrici
CAPPELLI IVAN IMPIANTI srl
Via A. Allegri, 87 - Brescia
Tel. 030/2305979
cappelliivan@libero.it

scheda informativa